

LINEAS HISTORIGRÁFICAS

Los historia de España como disciplina surge fundamentalmente en el siglo XIX, y los historiadores de esto siglo interpretaran la historia desde dos perspectivas:

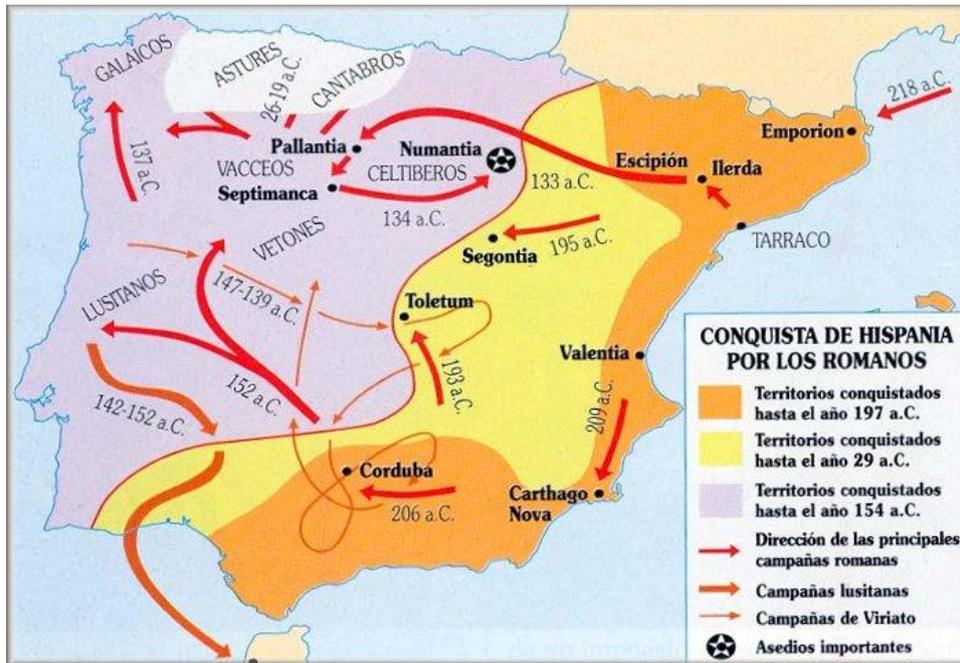
LA HISTORIOGRAFÍA CONSERVADORA

La idea de España se configura a través de un triple sostén: Monarquía, catolicismo y soberanía territorial



España ante la religión y la Iglesia por Conrado Guiso 1759 Bóveda del Palacio Real

La primera idea de España corresponde a la época romana, identificando HISPANIA = ESPAÑA, si bien el nombre del territorio romano englobaba toda la península ibérica. Algunos autores retrotraen el espíritu de “lo español” a los pueblos prerromanos como los iberos y su lucha por la libertad, trasunto de lo español, frente a la dominación romana. “Vehementia cordis” carácter combativo o vehemente



Con la presencia visigoda se dan algunos de los hechos determinantes del ser español como la unidad territorial, la unidad política con la monarquía hereditaria, la unificación legislativa (Fuero Juzgo: que unía el derecho romano y el derecho visigodo) y la unidad religiosa: la conversión al catolicismo de Recaredo en el III Concilio de Toledo (589)



La conversión de Recaredo de Antonio Muñoz. Palacio del Senado. Madrid

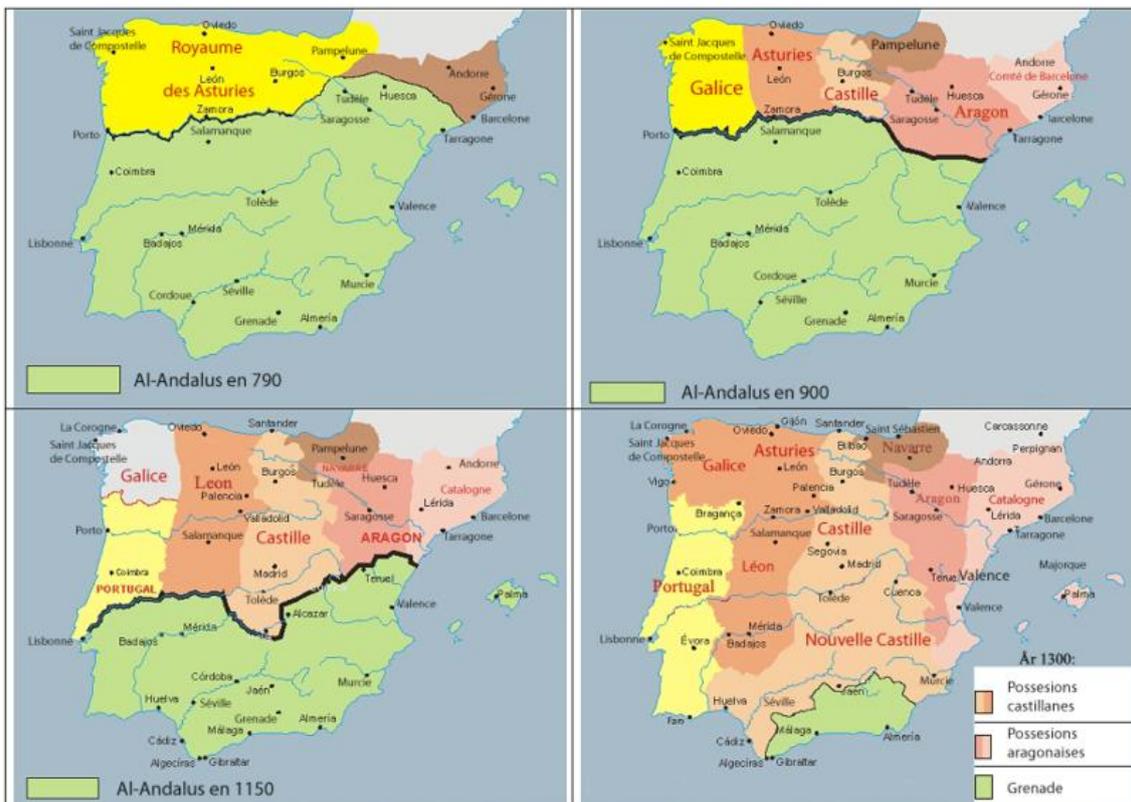
INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE ESPAÑA

Luis José Sánchez Marco – IES ALBALAT

La presencia musulmana es tenida como una "pérdida de España", una ruptura en el proceso de unidad nacional, y los musulmanes son vistos como invasores.



La Edad Media es vista como la recuperación de esa España, aunque la división en estados otorga a su carácter cristiano el elemento cohesionador que da sentido a la tarea de la Reconquista.



INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE ESPAÑA

Luis José Sánchez Marco – IES ALBALAT

Con los Reyes Católicos se alcanza la unidad nacional definitiva y se lleva a efecto la gran aportación española a la humanidad: el Descubrimiento de América y la expansión del cristianismo. 1492 tiene muchos significados porque además de sentar las bases para la forja del imperio, supone la fecha de la definitiva unidad religiosa de España: toma de Granada (último reino musulmán en la península) y expulsión de los judíos.



La rendición de Granada de Francisco Pradilla. Palacio del Senado. Madrid.



Escudo de los Reyes Católicos

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE ESPAÑA

Luis José Sánchez Marco – IES ALBALAT

El periodo de los “Austrias” queda planteado desde la perspectiva de la defensa del imperio y de la fe con Carlos V y Felipe II a lo largo del siglo XVI. España será “luz de Trento, martillo de herejes, cuna de San Ignacio”, que además genera desde el punto de vista artístico el siglo de Oro.



La recuperación de Bahía. Juan Sebastián Maino (Museo del Prado)

La decadencia de los “austrias menores” se percibe por la pérdida de poder de la monarquía en manos de validos, y políticos mezquinos, así como la hegemonía de las potencias enemigas, herejes como Inglaterra o Francia que se la percibe como una enemiga temible.

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE ESPAÑA

Luis José Sánchez Marco – IES ALBALAT



Mapa de la Paz de Westfallia

El siglo XVIII es un siglo en el que la influencia extranjera sobre todo en la dinastía francesa ahonda la decadencia de España, todas las ideas que vienen de fuera, atentan contra lo español: la ilustración, el anticlericalismo, la luz del progreso.

La Guerra de Independencia es vista como la gran manifestación de los españoles como nación. La guerra del francés, como se llamó en su momento, es una guerra que simbolizó lo que luego se ha llamado “las dos Españas”, porque ante los franceses se levantaron los que veían a Napoleón, como el anticristo, y a los revolucionarios franceses, como aquellos que acabarían con la monarquía y la tradición, junto los que veían en las ideas de libertad y progreso la ocasión de “modernizar” España.

El siglo XIX liberal va a constatar esas dos interpretaciones una castiza otra moderna de lo español. La conservadora verá en Castilla y en centralismo absolutista, junto con la defensa del

catolicismo, como lo inherente a lo español. El “qué inventen ellos” de Unamuno representa también el rechazo a lo moderno a lo extranjero.

La poca presencia internacional de España en el siglo XIX y la derrota de 1898 frente a los EEUU, acentúan esa línea de cierto aislamiento. El siglo XX va a estar marcada por la guerra civil y la interpretación nacionalista y católica que dará el bando vencedor a la esencia de España: (nacional-catolicismo), negando al vencido, no ya su interpretación de lo que es España, sino su propia pertenencia y sentimiento de español.

LA INTERPRETACIÓN LIBERAL,

El retroceder hasta la antes de la Edad Media lo español presenta muchas dificultades, aunque la Edad Media presenta puntos de vista que serán defendidos por diversos historiadores como configuración de lo español.

Américo Castro a principios del siglo XX defendió la esencia de la historia de España como un resultado de la mezcla de culturas: judía, cristiana y musulmana. Poniendo en valor los ocho siglos de permanencia musulmana y los muchos siglos de presencia judía.

Otros historiadores distinguían entre la presencia musulmana que se enraizaba en lo español: la cultura “andalusí” y lo árabe o musulmán propiamente dicho que se veía como salvaje o africano (sobre todo en una época que se veía a África como zona de expansión de la superioridad blanca europea).

El liberalismo que defiende el parlamentarismo ve en la Edad Media el surgimiento de instituciones que reflejaban el sentimiento de libertad de los castellanos: como los Fueros o las Cortes, a menudo identificados con las libertades, que posteriormente el absolutismo había cercenado.

La valoración de los Borbones y la Ilustración son positivas. Se ensalza su política de centralización y de impulso de la prosperidad interior en contraste con la dinastía anterior que había malgastado recursos y agotado España en la defensa de un imperio.

El siglo XIX estará determinado a la configuración nacional de España, añadiendo algunos caracteres que se repiten como intrínsecos al ser español tales como la libertad, el heroísmo, el sentimiento patriótico, la fe, adhesión a la monarquía, o el individualismo, que en la guerra de independencia queda patente con la resistencia de los “sitios”, la guerrilla, minusvalorando el papel del ejército británico de Wellington.

La ilustración y la ideología liberal se unen a fines del siglo XIX y principios del XX, con el pensamiento progresista que ve en el contacto con Europa, en la modernización, en el

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE ESPAÑA

Luis José Sánchez Marco – IES ALBALAT

desarrollo del pensamiento laico, y en el reconocimiento de otras identidades nacionales o regionales en España, lo connatural a lo español. Así el pensamiento progresista se hace federalista para reconocer a otras formas de gobierno (poniendo en valor la política pactista de los monarcas “austrias” del XVI y XVII, y desterrando de lo español, lo católico, enraizando más el pensamiento anticlerical, y el individualismo español.

Esta interpretación eclosiona en el modelo progresista de la II República, que la guerra civil derrota y posterga hasta el final de la dictadura y el inicio de la transición democrática.