

### 11.3 REPRESIÓN Y OPOSICIÓN POLÍTICA AL RÉGIMEN FRANQUISTA. EL PAPEL DE LA CULTURA.

LA REPRESIÓN. ....	1
a) Los exiliados.....	2
b) los maquis, la lucha guerrillera. ....	2
OPOSICIÓN INTERIOR.....	3
A) La actitud de la iglesia. ....	3
B) La oposición obrera.....	4
C) La oposición estudiantil universitaria. ....	4
D) La oposición política.....	4
e) Los nacionalismos .....	5
f) El contubernio de Munich.....	5
g) La reacción del Régimen y el terrorismo.....	5
EL PAPEL DE LA CULTURA.....	6

#### LA REPRESIÓN.

La legislación que establece una dura represión política se establece en febrero de 1939 y dura hasta 1948, de una manera más o menos intensa.

- Ley de Responsabilidades Políticas en 1939.
- Ley de Depuración de Funcionarios 1939.
- Ley de Represión de la Masonería y el Comunismo en 1940.
- Ley de Seguridad del Estado en 1941.

Este "estado de guerra" continuó hasta 1948 por lo que se van a mantener activos los **tribunales militares**.

Numerosos funcionarios, sobre todo maestros y profesores, **fueron depurados**, junto con las universidades, la administración pública y las grandes empresas privadas que también fueron depuradas de las personas sospechosas de haber estado unidas a la Segunda República o a los partidos y sindicatos obreros.

En virtud de estas leyes, los detenidos eran sometidos a **juicios sin garantías procesales** y cualquier actitud era motivo de sospecha, incluso la falta de adhesión entusiasta o la indiferencia. El destino de los represaliados era la **cárcel**, atestadas durante la primera parte de la postguerra, **campos de concentración**, batallones de **redención de penas por trabajo** (construcción del Valle de los Caídos), y por último **la ejecución** (las trece rosas)

En el propio bando vencedor, aquellos que no estaban suficientemente identificados con el rumbo que Franco impuso cuando acabó la guerra (**falangistas hedillistas, carlistas e incluso monárquicos**) fueron represaliados.

Además, en **Cataluña y el País Vasco**, la **represión** incorporó elementos **culturales** y políticos específicos. En abril de 1939 quedó derogado el Estatuto de Autonomía de Cataluña. En el País Vasco no se derogó formalmente ya que su estatuto había sido aprobado el 1 de octubre de 1936 y la dictadura nunca reconoció la legislación que la República aprobó durante la Guerra Civil.

### **a) Los exiliados**

Unos **450.000** españoles que perdieron la guerra se exilaron a otros países. Los que cruzaron la frontera francesa fueron a parar a campos de refugiados en las playas mediterráneas. Muchos de ellos fueron entregados a las autoridades franquistas a través de las autoridades alemanas de ocupación durante la invasión nazi de la Segunda Guerra Mundial y por la Falange del exterior, como ocurrió con el presidente de la Generalitat de Cataluña, **Lluís Companys**.

Alrededor de quince mil republicanos españoles terminaron en campos de concentración. Más de siete mil, fueron a parar al **campo de Mauthausen**, en 1941 representaban al 60% de los reclusos, por lo que fue conocido como "el campo de los españoles". Se calcula que casi cinco mil murieron.

Otros republicanos engrosaron las filas de **la resistencia antinazi** en Francia, sobre todo en la zona sur integrados en el Ejército Francés de Liberación, participando en la liberación de París en 1944.

Otros se instalaron en la **URSS** (donde vivían ya desde 1937 un gran número de niños españoles que fueron enviados allí durante la Guerra Civil), **Argentina, Chile y especialmente México**, gracias a la buena acogida que les dio su presidente Lázaro Cárdenas.

La **desunión y la dispersión caracterizan las organizaciones políticas antifranquistas en el exilio**, donde se acentuó el enfrentamiento entre comunistas y las demás fuerzas políticas y la división del partido socialista. Todas las fuerzas confiaban en que los aliados devolverían España a la democracia para lo cual se crearon organizaciones para preparar el retorno.

Se reunirían en México **las Cortes de la República**, para ofrecer a los aliados un **gobierno democrático**, pero si bien el régimen de Franco no había sido reconocido por muchos países aliados, el de la República ya no era reconocido.

### **b) los maquis, la lucha guerrillera.**

El PCE defendía otra estrategia, pensaban que sólo la lucha y la acción directa acabarían con Franco y creían que el pueblo se podría levantar si existiese un

movimiento e guerrillas con un mando común. Iniciaron así una expedición con hombres desmovilizados, tras la liberalización de Francia, que invadieron el **Valle de Arán (octubre 1944)**, pero tuvieron que replegarse ante la llegada de tropas franquistas. A continuación, se optó por reactivar la guerrilla en el interior (los maquis) enviado tropas y cuadros para organizar grupos guerrilleros. Se trataba de demostrar a los aliados que había una oposición interior y obligarles a tomar una decisión en el caso español.

Estos Maquis actuaron en las serranías de Asturias, León Andalucía, Extremadura y Castilla La Mancha su objetivo inicial fue luchar por su propia supervivencia, para después esperar los acontecimientos tras el desenlace de la Segunda Guerra Mundial. Su época de mayor actividad fueron los años de 1945-46-47. En estos años se multiplicaron los robos, secuestros e incluso la guerrilla llegó a tomar alguna localidad durante algunos días.

**La estrategia franquista para frenar la guerrilla fue la de reprimir a la población campesina para cortar el abastecimiento** a los guerrilleros, tarea que correspondió a la Guardia Civil. Asesinatos, sin juicio previo (ley de fugas), prisión, tortura sobre los familiares de los huidos fueron una práctica habitual.

**Hacia 1948** ante el acoso que sufría por parte del Ejército y de la Guardia Civil, así como el escaso apoyo popular que el maquis consiguió, los dirigentes del **PCE decidieron terminar con la actividad guerrillera**.

Por otro lado, los partidos republicanos en el exilio iniciaron conversaciones con D. Juan de Borbón que no fructificaron y con el paso de los años las esperanzas de una restauración democrática se fueron desvaneciendo, quedando la oposición interior como único protagonista.

## **OPOSICIÓN INTERIOR**

### **A) La actitud de la iglesia.**

Desde mediados de los años 50, en el seno de los **movimientos católicos juveniles** se hizo patente la crítica a la actitud colaboracionista con el Régimen por parte de la Iglesia católica, sobre todo ante la restricción y la represión de libertades que el gobierno aplicaba en los conflictos laborales y con los estudiantes.

La primera gran demostración opositora fue una **carta firmada por 339 sacerdotes vascos** denunciando el totalitarismo franquista, igual que las declaraciones del **abad de Monserrat** criticando la falta de libertad.

Cataluña y País Vasco fueron las regiones en las que el clero no oficialista protagonizó mayores actos de protesta contra el régimen forzando a la Conferencia episcopal a reconocer públicamente el derecho de los españoles a asociarse sindicalmente.

**A partir de 1969, incluso en el Vaticano** se observa una tendencia a favor de la libertad en España, de hecho, los contactos quedaron rotos por la

negativa de Franco a renunciar al derecho de nombrar obispos. Destacan dos figuras en este sector de la iglesia contestataria, Monseñor **Añoveros** y el Cardenal **Tarancón**.

### **B) La oposición obrera.**

A lo largo del desarrollismo los conflictos obreros fueron constantes y el protagonismo de las organizaciones obreras resultó decisivo. El sindicato más activo fue fundado por Marcelino Camacho desde la Comisión Obrera del metal por ello recibió el nombre de **CCOO**. Llevó a cabo actuaciones que planteaban tanto la negociación sindical como la reivindicación activa en los conflictos obreros. Fue declarado ilegal por el Tribunal Supremo y sus dirigentes condenados a penas de cárcel, por supuesta vinculación con el PCE, también clandestino. A partir de los años sesenta, USO, UGT y CCOO se convirtieron en los sindicatos mayoritarios.

### **C) La oposición estudiantil universitaria.**

La Universidad planteó una clara oposición al régimen desde 1956 y en los años siguientes se mantuvo y creció, Las conferencias de estudiantes fueron el medio de canalizar las protestas y por ello numerosos estudiantes fueron detenidos, muchos profesores sancionados por declaraciones a favor de la democratización (Tierno Galván, Aranguren, etc.), muchos expedientados y separados de sus cátedras.

En 1969 un estudiante muere al caer desde el tercer piso de una comisaría y las manifestaciones de estudiantes se sucedieron en señal de protesta adhiriendo se a ellas profesores y abogados en contra de los malos tratos policiales. Franco impuso el estado de excepción y la represión se extendió.

### **D) La oposición política.**

En 1960 no existían en España partidos políticos como los entendemos hoy en día, pero el activismo en la clandestinidad era muy vivo. Así mientras en el exterior se enzarzaban en disputas en el interior algunas formaciones con talante progresista, continuaron con sus actividades desgastando el régimen.

La **oposición democristiana** propugnaba el pluralismo político y la apertura democrática como único medio para acabar con el descontento popular. Entre ellos cabe destacar a J. M<sup>a</sup>. Gil Robles y J. Ruiz-Giménez. Antiguos falangistas como Dionisio Ridruejo se aliaron con los sectores democristianos.

La **oposición socialista** fue particularmente activa en Asturias, País Vasco, Madrid y Sevilla. Poco a poco se está gestando la división entre el PSOE del exilio y el del interior que culmina en el IX Congreso en Toulouse de 1972 con la división en dos partidos PSOE renovado (Felipe González, Peces Barba, Mújica) y PSOE histórico (Llopis). En 1974 en el Congreso de Surenas Felipe González fue nombrado Secretario General del PSOE.

Los **comunistas** del PCE tuvieron vinculación muy directa con la lucha obrera a través de CCOO. Por lo que el PCE monopolizaría la oposición al Régimen

durante gran parte de la Dictadura, sobre todo desde la lucha sindical. Además de vivir la muerte y detención de numerosos dirigentes, sufrió divisiones internas provocadas también por la distinta visión que se tenía de la lucha desde el interior, como desde el exilio. Sus líderes más significados fueron: Dolores Ibárruri (la Pasionaria) y Santiago Carrillo desde el exilio y dirigentes del interior como Jorge Semprum.

Una formación de gran fuerza entre los años 1958 y 1969 fue el **Frente de Liberación Popular** (FLP más conocido como el FELIPE) que aglutinó a una oposición de izquierda, pero desligada de comunistas, socialistas o anarquistas. Sufrió una dura represión y con el tiempo sus miembros o se integraron en el PCE (cuando abandonó la línea pro-soviética) y el PSOE o abandonaron.

### e) Los nacionalismos

También fueron una importante fuerza opositora. En Catalanismo político se aglutinará en torno al PSUC (Partido Socialista Unificado de Cataluña de ideología comunista), y también a grupos de ideología conservadora (herederos de la Lliga Regionalista que acabarían fundando Convergencia Democrática de Cataluña bajo la dirección de Jordi Pujol, que por entonces fue detenido y condenado. Esta oposición tuvo mucho apoyo de la intelectualidad catalana.

Mientras en el País Vasco en PNV aglutinaba las aspiraciones nacionalistas vascas, aunque una escisión de este en 1959 dio lugar a la aparición de ETA que defendía la oposición armada contra el régimen.

### f) El contubernio de Munich

En 1962 con ocasión del IV Congreso del Movimiento Europeísta celebrado en Munich y en que participaron destacadas figuras de la política y la intelectualidad española, tanto procedentes de España como del exilio. Los que pudieron intervenir se manifestaron en contra de la dictadura y a favor de la democracia. Aquel hecho se conoce por el nombre franquista de "**El Contubernio de Munich**" y la respuesta del gobierno hacia los participantes fue darles a elegir entre el destierro o el exilio.

### g) La reacción del Régimen y el terrorismo.

A partir de los años sesenta la supresión de los supuestos derechos del Fuero de los Españoles resultaba un hecho frecuente. Para ello el Gobierno decretaba el estado de excepción y podía reprimir sin obstáculos.

La legislación consideraba como contrario al orden público los paros colectivos, cierres ilegales, manifestaciones, reuniones públicas ilegales, actos de subversión y violencia, divulgación de noticias "falsas", etc. **Un Tribunal de Orden Público TOP**, era el órgano encargado de la detención y el juicio, dirigido por un militar, fue el responsable de las torturas y de condenas sin el amparo de una defensa justa.

Por otro lado, una serie de organizaciones terroristas como el **FRAP** (Frente Revolucionario Antifascista y Patriótico) o como **ETA**, recrudecieron sus acciones contra, principalmente, miembros de las fuerzas de orden público, además de ser responsable ETA del **asesinato del presidente de gobierno en diciembre de 1973 Luis Carrero Blanco**.

La reacción del franquismo en sus últimos coletazos fue muy dura:

**El proceso de Burgos en 1970** fue famoso porque condenó a nueve etarras a pena de muerte y a 7 más a cadena perpetua, en medio de una campaña de presión internacional, que sí consiguió la conmutación de las penas de muerte.

En marzo de 1974 fue ejecutado a morir a garrote vil el anarquista **Salvador Puig Antic**.

La lucha contra el terrorismo de ETA y el FRAP llevó a que en **septiembre de 1975** fueran condenados a muerte y ejecutados a 5 miembros de estos grupos terroristas igualmente en medio de una gran campaña internacional a favor de la conmutación de la pena.

### **EL PAPEL DE LA CULTURA**

El exilio provocó la destrucción de la llamada Edad de Plata de la cultura española del primer tercio del siglo XX. Aquellos que habían alentado la modernización de España y la orientación a Europa después del desastre del 98 con el regeneracionismo y la Institución Libre de Enseñanza, fueron perseguidos con particular saña por ser portadores de valores liberales para la sociedad española. Esto provocó los bajos niveles de producción cultural y científica durante la Dictadura. Todo quedó inmerso en un ambiente de censura, vigilancia y adoctrinamiento, sumido en la ideología mitad fascista mitad católica que convirtió a la España de los años cuarenta y cincuenta en un auténtico páramo cultural. Cualquier planteamiento crítico quedaba excluido. El racionalismo, el liberalismo y el marxismo quedaron prohibidos por antiespañoles. Solo quienes comulgaban con el régimen pudieron desarrollar su trabajo intelectual. Son los años de la construcción del Valle de los Caídos, de las películas de propaganda del régimen y del NO-DO.

Con la recuperación económica del franquismo una serie de factores provocan UN CAMBIO EN EL PANORAMA CULTURAL:

Las **nuevas generaciones** están alejadas de la experiencia de la guerra y del primer franquismo y se sienten próximas a las nuevas tendencias europeas.

La **relativa liberalización del régimen**, sobre todo con la nueva ley de prensa, permite una oleada de nuevas publicaciones: "Cuadernos para el Diálogo", "Triunfo". Pese a las sanciones y el cierre de publicaciones, el régimen no tiene capacidad para controlar todo lo que se escribe y publica en España.

Hay una **masificación de los centros educativos**, tanto de enseñanza media como universitarios, adonde llegan incluso hijos de la clase obrera. Los estudiantes, ya no creen la propaganda oficial que machaconamente repiten los medios controlados por el régimen y muestran un deseo de apertura ideológica

Como consecuencia de lo anterior, aparece una auténtica **cultura alternativa** que no tiene nada que ver con la cultura oficial del régimen.

Desde entonces, la intelectualidad española se separará abiertamente del régimen y pasará a encabezar las movilizaciones de los años sesenta y setenta.

La nueva literatura española cuenta con novelistas como Rafael Sánchez Ferlosio, Miguel Delibes o Carmen Martín Gaité, poetas como Blas de Otero y dramaturgos como Antonio Buero Vallejo; Julián Marías destaca en el campo del pensamiento; Antoni Tapies en pintura, y Eduardo Chillida en escultura. No se debe olvidar la espléndida aportación intelectual del exilio: Ramón J. Sender, Rafael Alberti, María Zambrano, etc. En el cine, Luis García Berlanga y Juan Antonio Bardem abrieron el camino a una generación de directores que en los años finales del régimen realizaron un cine crítico y de gran calidad (Carlos Saura)

En el panorama musical, el "rock and roll" americano, los Beatles británicos y el pop francés influyen en el potente **pop español**, al tiempo que la **música de cantautor** populariza canciones con clara intencionalidad política. En Cataluña los cantautores de la **nova cançò** combinan la denuncia política y social con la reivindicación del catalán.

Además, en Madrid y Barcelona proliferan librerías en las que se podían adquirir libros y publicaciones marxistas o de autores del exilio y extranjeros.

En conclusión, las elites culturales e intelectuales del tardofranquismo estaban ya totalmente integradas en el panorama cultural de los países de Occidente.